

BANC D'ESSAI IN SITU

Grimm

44.1k / 16.
Streamer

Roon

Björk / John Altman

It's Oh So Quiet

Post

02:26

PLAISIR MUSICAL	●●●●●●●●
FACILITÉ D'UTILISATION	●●●●●●●●
QUALITÉ DE FABRICATION	●●●●●●●●
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	●●●●●●●●

SOURCE AUTHEN- TIQUE



Grimm est réputé dans le milieu Pro grâce à ses horloges à ultra-faible gigue CC1 & CC2, son DAC UC1 et son système actif LS1. La marque hollandaise aborde le haut de gamme en offrant le meilleur de son expérience, et cela paye à l'écoute du MU1, car ce pur lecteur réseau et serveur fait partie de l'élite de la dématérialisation.

Grimm a fait la démonstration de son talent grâce au streamer/Dac/préampli MU2 récompensé dans le n° 271. Le MU1 présente le même format carré en aluminium noir dépouillé et sobre, dont le disque de commande supérieur est doré (argenté pour le MU2). Doté d'un Core intégré, il nécessite Roon pour lequel il est totalement optimisé, sa compatibilité UPnP étant imminente via un update programmé passant par une mise à jour gratuite du software. Il est fortement conseillé d'opter pour un disque SSD de 2 TB, ou supérieur, pour le transformer en serveur haut de gamme parmi les meilleures sources numériques actuelles.

Unité FPGA et horloge ultra-précise

Pour y parvenir, Grimm s'est d'abord concentré sur le hard en intégrant un NUC Intel i3 tournant sur Linux, et une interface FPGA propriétaire (Field Programmable Gate Array - réseau de portes programmables). Ce puissant calculateur opère un suréchantillonnage avec une conversion de tous les fichiers en PCM (24 bit/176.4 kHz ou 192 kHz selon

Le MU1 optimise avec une grande maestria chaque étape de la lecture d'un fichier numérique, ce qui se concrétise par une probité musicale rare.

le signal entrant lorsque l'upsampler est en mode 4FS), et un de-jittering poussé pour des performances exceptionnelles. Le Grimm est de plus ouvert à de futures améliorations grâce à des mises à jour automatiques.

Filtrage «Pure Nyquist»

Grâce à la puissance de calcul de son FPGA, le MU1 peut appliquer le filtrage idéal appelé «Pure Nyquist», car conforme aux lois de l'échantillonnage numérique établies par Harry Nyquist en 1928. Les filtres de suréchan-

BANC D'ESSAI IN SITU

tillonnage et de sous-échantillonnage du MU1 offrent une résolution maximale dans toutes les dimensions, nécessaires pour restituer les détails microdynamiques des CD comme des fichiers DSD. Le filtrage est réalisé en une seule étape, sans compromis sur les extrêmes requis en termes de chemin de données du signal, de résolution du coefficient de filtrage et de longueur du filtre. Cette technologie permet de réduire les erreurs des filtres des convertisseurs N/A en aval, en remplaçant leur première phase de suréchantillonnage interne, la plus gourmande en calculs, par une étape de très haute précision exécutée dans le MU1. Son horloge ultra-précise garantit un signal de sortie au jitter extrêmement faible, améliorant la précision temporelle de tout DAC verrouillé.

Maximisé pour Roon

La marque a collaboré étroitement avec Roon Labs, leader actuel selon Grimm en matière d'application musicale riche, performante et facile d'approche. Il suffit d'une tablette ou d'un iPhone pour jouer toutes vos musiques, même à partir d'un NAS. Le MU1 possède aussi l'interface Web GRUI via un navigateur pour contrôler ses paramètres, et il prend en charge Qobuz & Tidal. La liaison vers le DAC se fait soit en AES sur XLR (2 sorties), soit en S/PDIF via RCA. Six entrées numériques sont aussi présentes, plus un connecteur RJ45 de contrôle allant vers le système Grimm LS1 actif. Enfin, la présence d'une alimentation SMPS très silencieuse réduit le niveau de bruit.

ÉCOUTE

Optimisation à toutes les étapes

Avec un streamer de cette qualité, il est important de peaufiner chaque détail de la transmission numérique et du réseau, comme la présence d'un switch Ethernet performant (ici de marque LHX AUDIO), ou aussi d'un filtre EMI/RFI sur la prise RJ45. Mais il faut soigner également le câblage, la qualité des alimentations, et surtout la qualité du DAC, qui doit être d'un excellent niveau, comme le Mola-Mola Tambaqui ou mieux le Weiss Helios utilisés lors de cette écoute. Il ne fait aucun doute que la restitution des fichiers numériques progresse musicalement à grand pas, surtout quand le lecteur est complètement optimisé pour l'application Roon, avec un cœur intégré. Il faut se méfier des jugements hâtifs sur les qualités d'un élément ou d'un autre, mais bien avoir conscience que toute la chaîne numérique entre en jeu dans le rendu final.

Haute définition tangible

Il faudrait être difficile pour ne pas apprécier l'immense palette d'expression du Grimm, qui excelle dans chaque registre, tout en conservant l'ADN monitoring par une transparence qui ne bride aucunement l'émotion, au contraire, de plus sans aucune « rugosité » numérique. Le MU1 impose en premier lieu une qualité extrême du



FICHE TECHNIQUE

Origine : Pays-Bas
 Prix : 12800 euros. SSD 2TB : 390 euros.
 SSD 4TB : 690 euros (selon dispo). SSD 8TB : 990 euros
 Finition : aluminium noir. Garantie : 5 ans
 Dimensions (L x H x P) : 355 x 95 x 295 mm
 Télécommande. Roon intégré
 Entrées : RJ45, AES, S/PDIF, optique
 Connecteur USB x 2. Sorties : AES & S/PDIF
 Support Qobuz et Tidal
 Option Surround 6 canaux

registre grave, qui ouvre une scène sonore vraiment très large et profonde, parfaitement stable et assise, apportant une matière magistrale dans ce secteur. Ce grave n'est aucunement là pour impressionner, mais pour reproduire l'entière bande passante avec rigueur. Sur *Night Club* en live de Patricia Barber, le sentiment de présence de la chanteuse est encore plus réaliste, l'ambiance de la prise de son paraît admirablement crédible. Le Grimm MU1 se révèle comme un véritable orfèvre des fichiers numériques.

Musique grandeur nature

En effet, il cisèle les textures harmoniques comme peu de lecteurs numériques en sont capables, si le DAC se montre à son niveau. Il est aussi exigeant, car tout défaut ne sera pas masqué, c'est la rançon de cette intégrité recherchée, sublimée sur les meilleures prises de son. Le médium-aigu sait aussi être magique, comme la voix de Sinne Eeg sur « Caravan », splendidement accompagnée par la contrebasse par Thomas Fønnesbæk, d'une lisibilité parfaite. Ici se conjuguent naturel, neutralité,



justesse et sens de la nuance, concrétisant une haute résolution magnifiquement servie. Ce lecteur est capable de sublimer la richesse harmonique et la dynamique des instruments acoustiques, comme la trompette d'Alison Balsom, splendide d'éclat et d'ouverture sur *Baroque Concertos* (transcriptions), dirigée par Trevor Pinnock. La réverbération est bien perçue, comme le volume de la salle dont l'ampleur débord des enceintes. Autre exemple, la présence du clavecin de Jean Rondeau sur les *Variations Goldberg* s'en trouve magnifiée, et les infimes variations de nuances aident à rendre plus sensible l'interprétation, libre dans un espace retrouvé. Enfin, des comparaisons faites entre le streaming et les mêmes fichiers lus sur le SSD révèlent sur ces derniers une qualité de restitution encore plus naturelle et pleine, ce qui fait du MU1 un serveur d'exception.

VERDICT

Les hautes qualités musicales du MU1 ne sont aucunement dues au hasard, mais résultent d'une approche mûrement réfléchie et maîtrisée par l'équipe de Grimm concernant le passage du numérique à l'analogique. Pas étonnant que le MU1 se rapproche tant de la fluidité originelle, comme de la véracité des instruments et des voix, chose extrêmement difficile à accomplir en numérique. Le budget à investir n'est pas mince, mais le Grimm constitue certainement une des meilleures sources numériques actuelle, totalement ouverte sur l'avenir, et sur la musique. ■ Bruno Castelluzzo

Comme indiqué sur l'écran, le MU1 est optimisé pour Roon, en intégrant même un Core, mais la compatibilité UPnP future le rendra encore plus universel. Le contrôle de volume est numérique par l'application, alors qu'une sortie fixe est aussi possible.

Les sorties numériques se font par le standard AES /EBU avec connecteur XLR, le plus qualitatif, inspiré du milieu Pro où Grimm est aussi bien implanté.

