

## Grimm Audio LS1be+LS1s-dmf



**高**音訊息量非常豐富，而且表達得直接、不扭曲，當然難能可貴，只是更容易令一般人驚訝的，還是它的低音表現。「高音易得，低音難求」、「千金難買靚低音」，曾經被一整輩發燒友掛在口邊，「靚低音」之所以難得，涉及從訊源至揚聲器、整套音響系統與空間契合等問題，直接令量感、分析力、向下延伸變得難以兼得。最容易得到的可說是低音量感，但你確定那是中音低還是低音？是錄音內原有的低音量還是混合了你房間的駐波？當你需要分析力、層次時，更可能要減少量感（引致低音駐波，以及其他引起低音失控的因素），有機會影響三頻平衡。想要20Hz至80Hz這段低音，擴音機質素、單元直徑與數目、聲箱容積、空間大小又要如何平衡？LS1s-dmf超低音就直接解決以上問題，儘管其理論聽起來簡單而合理，但真正聆聽前，理性還是讓你質疑「一切是否如此理想呢」，然而實際聆聽之後，其低音表現已難有挑剔之處。

量感夠多、下潛出色、層次分明、速度快又俐落，LS1s-dmf超低音全數做得到，未聽過之前，不免會看輕這個「小盒子」；聽過之後，只想每當有人說「音響科技十年如一日」時，就讓他去聽聽這對揚聲器，令他收聲。

電子合成低見20Hz的低音、管風琴的威勢、低音提琴的韌性、低音鼓的輪廓與結實、低音電結他的低吟和彈力，LS1s-dmf全數都輕鬆過關，與此同時，上述不同「樂器」的個性、特質、型體大小、厚度、定位（樂器）或是無定位（刻意為之的電子合成效果）等等，同樣不需要豎起耳朵仔細聆聽，已可一併接收。

它的低音不會影響其他頻段的清晰度，也不會因為音量收細而消失，表現非常線性，更不會因為空間不大而重現不了20Hz訊息。

就因為如此優質的低音表現，令Krystian Zimerman自彈自指Polish Festival Orchestra演錄《蕭邦第二鋼琴協奏曲》第一樂章時，鋼琴踏板落下那兩記深沉低音，鮮有在其他系統中聽得到，就算聽到也未有如此清楚。

Hi Fi，即是High Fidelity，的確，不少品牌皆以「高傳真」為信念，也做到了「垃圾進，垃圾出」，不過更精準的陳述其實是把一切都放大，好的錄音會更好聽，不足之處亦會放得更大，即是更加難聽。而LS1be+LS1s-dmf沒有在兩個極端或是微末枝節上放置顯微鏡，好的不是更好，壞的也不是更壞，一切是平衡地展現，沒有偏重主體或是細節，一切都以同一比例去放大、同一方式去呈現，追求的不只是線性，還是平直。

（輯錄自本刊第385期 / 陳偉昌）

零售價：HKD\$261,400（LS1be揚聲器+LS1s-dmf輔助低音+USB接駁介面（DXD+DSD128）+LS1全功能有線遙控器） 總代理：方浪音響